

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детей «Центр творчества Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» сентября 2025 г.

Протокол № 2

Утверждено:
Директор МБУ ДО
«Центр творчества ЗМР РТ»
И.В. Фесенко
от «11» 09 2025 г.
ПР № 153 - 02

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокальной студии «Кантри»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Хайруллина Алина Альбертовна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2025 г.

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
2.	Полное название программы	Вокальная студия «Кантри»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хайруллина Алина Альбертовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	6 -18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая: - стартовый уровень, - базовый уровень модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития личности ребенка, развития его творческих навыков, духовно – нравственное воспитание
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы),	<u>Базовый уровень –</u> «Вокальный ансамбль» «Вокал – соло»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - фронтальная, - групповая, включая работу детей в парах. Методы: - метод проблемного изложения – переходный от исполнительской к творческой деятельности. - частично – поисковый (эвристический) метод –знания обучающимся не

		предлагаются в «готовом» виде, а их нужно добывать самостоятельно. - исследовательский метод обучения – педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, разрешение которой посвящается отрезок учебного времени.
7.	Формы мониторинга результативности	- выступления; - наблюдения; - конкурсы;
8.	Результативность реализации программы	- дети овладеют навыками вокала, актерским мастерством, - выступления на концертах, фестивалях, конкурсах
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

РАЗДЕЛ 1.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Татарстан, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности. Утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Татарстан 23 июня 2024 года. Решение № 4/4.Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РТ КРИППО 24 мая 2024 года. Протокол № 3.
- Типовым Положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, РФ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»,
- Образовательная программа МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

Направленность дополнительной образовательной программы:

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет **художественную** направленность и предусматривает поднятие уровня общей музыкальной и вокальной культуры детей, развитие вокально-технических навыков, художественного вкуса, коллективного музицирования.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна:

Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений, как по эстрадному вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение. Осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках сольфеджио, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле. Эстрадный вокал - это очень широкий спектр различных жанров. Он включает в себя и фолковые, и роковые, и джазовые, и мюзикловые, и современные произведения. Так же особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школы, на городских концертах, областных

мероприятиях, посвященных разным памятным датам и праздникам; и на различных конкурсах различного статуса.

Актуальность:

Актуальность её создания обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал, обычно по своему звучанию, определяют, как нечто среднее между академическим и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста, творческой харизмы, становление зрелой творческой личности.

Новые методики преподавания - это безусловно внедрение в процесс ИКТ, также акустической аппаратуры, микрофонов. Просмотры мастер классов, и всех новинок которые выходят на рынок. Так же стремление изучать новые популярные песни.

В нынешнем обществе очень актуальная проблема детей - это зависимость от интернета, плохие компании, наркотики, алкоголь и т.п., крайне важно занимать детей как можно дольше и больше дополнительным образованием, иметь с ними близкий контакт, доверительные отношения, вызывать азарт и интерес к занятиям.

Родители хотят видеть своих детей одаренными и развитыми со всех сторон, поэтому занятия вокалом, как один из методов развития ребенка, пользуются популярностью, а иногда и определяют дальнейшую профессиональную деятельность.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы от большинства программ по вокальному мастерству является ее направленность на более современный репертуар с включением эстрадно-джазовых произведений.

Данная программа основана на опыте и образовании педагога, она предполагает в основном работу в эстрадно-джазовом формате, что в корне отличается от классического подхода к вокальному мастерству. Приоритетные направления это эстрадные обработки народных песен, исполнение джазовых стандартов, исполнение современных песен, так же патриотические и песни военных лет.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занимаясь по программе, дети не только осваивают мастерство вокала, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная программа вокальной эстрадной студии «Кантри» рассчитана на детей 6 – 18 лет.

В вокальной студии занимаются дети с 6 лет, психологические особенности детей предрасполагают занятия для дошкольников и детей первых лет обучения, в игровой форме и не более получаса.

Занятия бывают групповые с постоянным составом, ансамбль, малые формы: трио, дуэт. Набор свободный, с дальнейшим распределением по группам в зависимости от задатков. Условия приема детей в творческое объединение.

Обучаться по программе вокальной эстрадной студии «Кантри» могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Количество обучающихся:

2 группы по 15 человек.

Характеристика контингента учащихся

У подростков формируется полная определенность склонностей и профессиональных интересов. В процессе учебной деятельности формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Главные мотивационные линии связаны с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Объем и срок освоения программы:
программа предусматривает 1 год реализации– 36 учебных недель.

Срок реализации программы – 1 год

1 год обучения: 136 часов

Уровень программы: ознакомительный (стартовый), базовый.

С первого года обучения дети получают стартовые, начальные знания, элементарную теорию музыки, первые навыки певческого дыхания, упражнения на дыхание. Первые навыки звуковедения и постановки голоса.

Далее более базовые и продвинутое знания и практическую отработку, профессиональную терминологию, музыкальную грамоту, сольфеджио, сложный репертуара.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Объем учебного времени на реализацию образовательной программы предусмотрен учебным планом Центра.

Занятия по вокалу проводятся в групповой, мелкогрупповой, сольной форме 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 академических часа.

На определенных этапах разучивания репертуара предусмотрены формы проведения занятий групповые и мелкогрупповые. Воспитанники могут быть поделены на группы по партиям, что дает более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии.

Структура проведения занятий – классическая.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов. Занятия проводятся 2 раз в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа с перерывом в 15 минут. Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз. При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов. Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадах обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: В Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях. Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся: - фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися; -индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; - групповая – организация работы в группах; В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры, конкурсы, мастер-классы и другие. В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

Режим занятий.

1 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

2 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

3 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

4 год обучения: 144 часов, 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю, занятие длится в соответствии с возрастом детей, начальная школа и дети дошкольного возраста 30 минут с 15 минутным перерывом. С 4-го класса по 45 минут с 15 минутным перерывом.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции», утвержденных постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16.

- 30 – 35 минут для воспитанников до 8 лет;
- 45 минут для остальных обучающихся.

Учебные группы по возрасту:

- младший – 6 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз. При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов. Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для учащихся 1-4-х классов - 10 минут, для 5-9-х классов - 15 минут. Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски - для детей до 10 лет - 20 минут, старше 10 лет - 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов - 20 минут, 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут.

Цель программы:

Цель программы – формирование музыкальной культуры обучающихся, как части их общей культуры и воспитание гармонично развитой личности. Обучение фундаментальным основам певческого мастерства.

Целью изучения дисциплины сольфеджио:

Развитие музыкального слуха, исполнительских навыков, изучение музыкальной грамоты, развитие ритмического, мелодического и гармонического слуха, понимания морфологии музыкального языка партитуры. Целью изучения дисциплины актерское мастерство: Четкое формирование у детей навыков сценической культуры, правил поведения на сцене, эмоционального образа, выражения лица, движений тела, подбор костюмов. Культура поведения на сцене.

Задачи программы:

Образовательные:

(предметные, обучающие)

- развить у воспитанников музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкальное мышление;
- научить воспитанников основным принципам и исполнительским приёмам правильного звукообразования, грамотному самостоятельному разбору нотного текста, чтению нот с листа, эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Сольфеджио:

- изучение нотной грамоты, интервалов, гамм, ладов, длительностей, гармонии, читки с листа партий.
- чистое и беглое интонирование, развитие музыкальной памяти, слуха.
- развитие у учащихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие их творческого потенциала.

Актерское мастерство:

- Подбор костюмов в соответствии с исполняемым произведением.
- Эмоциональное поведение в соответствии с исполняемым произведением.
- Движение тела возможные при исполнении определенного произведения в соответствии к исполняемому произведению и возрасту.
- Раскрытие их творческого потенциала. Эмоциональное исполнение.

Метапредметные:

(Развивающие)

- сформировать художественный вкус, чувство стиля
- выявить наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения
- приобщить к работе в коллективе
- научить работать с микрофоном

Личностные:

- воспитать у обучающихся такие качества, как творческая воля, активность, самостоятельность, потребность в реализации знаний и умений; привить навыки сценического поведения;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- обогатить духовный мир ребенка, заложить фундамент патриотического чувства.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к культуре других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения,

учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	4	2	-	групповые	опрос
2.	Знакомство и фортепиано	4	1	3	групповые	опрос
3.	Освоение и формирование элементарных певческих навыков	32	4	28	групповые	прослушивание
4.	Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата	24	4	20	групповые	опрос
5.	Постановка голоса. Резонаторный пункт.	32	6	26	групповые	зачет
6.	Дикция.	20	1	19	групповые	опрос
7.	Работа в ансамбле.	20	-	20	групповые	прослушивание
8.	Работа над произведениями	8		8	групповые	зачет
	Всего:	144	20	124		

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1

4 часа

Знакомство с фортепиано. 4 часа.

Теория:

4.1 Ознакомление с фортепиано.

4.2 Теоретические сведения о строении и звукообразовании.

Практика:

Игра на фортепиано. Звуковысотность.

Тема № 2

16 часов

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Физиология голосового аппарата.

Теория:

2.1 Знакомство в фортепиано

2.2 Регистры, звуковысотность

2.3 Работа над правильным дыханием

2.4 Упражнения на дыхание

2.5 Знакомство в фортепиано

2.6 Регистры, звуковысотность

2.7 Работа над правильным дыханием

2.8 Упражнения на дыхание

Практика:

Распевки

Освоение и формирование элементарных певческих навыков.

Постановка певческого дыхания.

Тема № 3

12 часов

Постановка певческого дыхания. Физиология голосового аппарата.

Теория:

Физиология голосового аппарата.

3.1 Строение голосового аппарата.

3.2 Диафрагма

3.3 Упражнения для дыхания.

3.4 Гимнастика Стрельниковой

3.5 Упражнения для дыхания

3.6 Упражнения для дыхания

Практика:

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания.

Тема № 4

16 часов

Постановка голоса. Резонаторный пункт.

Теория:

Физиология голосового аппарата. Звукообразование.

4.1 Физиология голосового аппарата

4.2 Резонаторный пункт, теория

4.3 Упражнения, распевки

4.4 Упражнения, распевки

4.5 Упражнения, распевки

4.6 Упражнения, распевки

4.7 Упражнения, распевки

4.8 Упражнения, распевки

Практика:

Освоение и формирование элементарных певческих навыков. Постановка певческого дыхания.

Тема № 5

10 часов

Дикция.

Теория:

Важность дикции в пении.

5.1 Звуковедение.

5.2 Кантиленное пение.

5.3 Легато, стоккато.

5.4 Скороговорки.

5.5 Звуковедение.

Практика:

Упражнения на дикцию.

Тема № 6

10 часов

Работа в ансамбле.

Теория:

Важность унисона, коллективной поддержки, слаженной работы.

6.1 Активный унисон

6.2 Чистое интонирование

6.3 Вокальная артикуляция

6.4 Интервальные распевки

6.5 Распевки

Практика:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической

ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Тема № 7

4 часа

Работа над произведением.

7.1 Вокальная артикуляция

7.2 Чистое интонирование

Планируемые результаты:

- знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
- знать особенности и возможности певческого голоса;
- знать гигиену певческого голоса;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать место дикции в исполнительской деятельности;
- уметь правильно дышать;
- уметь соблюдать певческую установку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- принимать активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности

Проводится педагогическое наблюдение, перед выступлением на концерте приглашаются педагоги на прослушивание. После концертов проводится фото отчёт и видео отчёт по которым проводится результативность работы.

Формы контроля реализации дополнительной образовательной программы:

конкурсы, опросы, тестирование, анкетирование и т.д. По окончании каждого года обучения проводится итоговая аттестация в форме презентации выученных произведений.

Форма подведения итогов

Проводятся такие формы подведения итогов как участие в международных конкурсах, фестивалях, открытые занятия перед родителями, педагогами центра, также дети часть выступают на концертах, мероприятиях города. После чего получают оценку преподавателя по результатам выступлений.

Учащиеся должны знать:

репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию, специфику исполнительства соло и в ансамбле.

Должен уметь:

читать с листа музыкальные произведения; петь в ансамбле, владеть всеми необходимыми приёмами для исполнительства. Начинать работу в вокальном ансамбле рекомендуется с небольших, несложных дуэтов (одно-, двухголосные произведения), постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями.

Основной формой отчета является отчетный концерт, где учащиеся исполняют два—три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению. Этапами урока являются: дыхательные упражнения, распевание, разучивание репертуарных произведений.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших навыков учащихся (дыхания, звуковедением, ансамблем, строй, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами.

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено 4-10 произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность учебного года

начало учебного года	конец учебного года	продолжительность учебного года
01 сентября	31 августа	36 недель

1. Сроки реализации программы

Сроки реализации	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год
1 год	01 сентября	по мере реализации программы	36	144

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды.

Материально-технического оснащения:

Просторное, светлое помещение с хорошей акустикой.

- Фортепиано, синтезатор.
- Акустическая система
- Микрофоны;
- Пульт;
- Баннер.
- ноутбук,
- проектор,
- интерактивная доска,
- колонки,
- подключение к сети Интернет,
- компьютерный класс (12 компьютеров), подключение к сети Интернет,
- литературные источники,
- раздаточный материал.

Также может использоваться фото-видео и аппаратура для разработки презентации выступлений

Инструменты и приспособления:

- Доска, мел, ноты.
- Мыльные пузыри, специальный материал.

Дидактическое обеспечение курса:

- Видео, фото выступлений, аудио материал, методическая литература, тематические подборки материалов.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение: разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Учитель эстрадно-джазового вокала.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Должны освоить элементарные певческие навыки, ознакомиться с правильным дыханием, и культурой вокального мастерства.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

Уметь:

- верно, петь выученные песни

Методические материалы, Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты выдающихся вокалистов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в записи (CD, DVD).

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы

На учебных занятиях по эстраднему пению воспитанники приобретают навыки вокального исполнения, развивают вокальный слух и певческий голос, а также речь и дикцию ребенка. В начале учебной работы наибольшие усилия направлены на усвоение основных навыков:

- закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.

Система распевания необходимая составная часть обучения пению. Распевания – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка.

В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

На начальном этапе идёт ознакомление с основными певческими навыками. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки. Умение распределять дыхание по фразам.

Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, развитие вокального слуха. Артикуляционная работа. Дикция, произношение согласных в середине и в конце слов, культура речи (ударение в словах), правила логики речи (вычленение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

На втором году обучения начинается работа в дуэтах, трио. Обучающиеся овладевают навыками ансамблевого пения: подстраивают свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте, исполняют двух. Развивают звука высотный, гармонический слух.

Работа над песней предполагает: прослушивание музыкального материала (оригинальное исполнение песни, либо песня, соответствующая определённому стилю), анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности). Разучивание песни происходит с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов.

Старшим детям предлагаются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

Критериями успешности обучения является умение исполнять песни различные по характеру и жанру.

Практические занятия включают в себя:

- Упражнения на дыхание-соотношение вдоха и выдоха в зависимости от длины музыкальной фразы, характера музыки.
- Упражнение на дикцию – произношение скороговорок.
- Упражнений на расширение диапазона голоса, упражнения на дыхание, развитие гармонического слуха.
- Упражнения на воплощение сценического образа.
- Ритмопластика, костюмирование.
- Репетиции на сцене со звукооператором.
- Концертные выступления – выступления на городских, районных площадках, фестивалях, конкурсах.

Работа над песней происходит по следующим этапам:

- интонационная работа, дикция, дыхание, фразировка, динамика;
- пение под фонограмму, работа с микрофоном;
- выступление на концерте;
- участие в конкурсе, фестивале.

Методы формирования сознания воспитанника:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения воспитанника:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;

- Контроль;
- Самоконтроль;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Основная форма учебных занятий-занятия

Формы аттестации ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание в общей подготовленности осуществляется два раза в год, в середине и конце учебного года. При проведении тестирования особое внимание уделяется созданию единых условий для всех воспитанников вокальной студии «Music band». Оценивание проводится в соответствии с внутренним календарем.

Оценочные материалы.

- Концерты;
- Участие в конкурсах;
- Опросы;
- Анкетирование учащихся;
- Коллективный анализ;
- Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение.

На занятиях успешно реализуются технологии проектного и проблемного обучения, которые позволяют использовать различные приёмы, формы и методы организации учебного процесса: занятия – фантазии, творческая мастерская, соревнования и т.д.

В зависимости от поставленных задач руководители кружков на занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще сочетая их. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая работа включает распевки, изучение слов, подбор костюмов, просмотр видео выступлений.

Руководителю необходимо продумать содержание и ход каждого занятия, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог стремиться выбирать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного

творческого подхода в исполнении произведений. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в оформлении игрушек. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, развивать у них способность выбирать тему, анализировать тексты и тематику произведения.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, видео уроков, презентаций, наглядных картинок.

Готовясь к занятиям, руководитель особенно тщательно должен продумывать методику показа наглядного материала, как и в какой последовательности проводить показ и объяснения, на что обратить внимание.

Принципы обучения:

- Принцип от простого к сложному;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип систематичности;
- Принцип связи теории с практикой.

Наглядные пособия:

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении воспитанниками нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определённого задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные изображения. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, видеоматериал которым обычно сопровождают рассказ или беседу о выступлениях.

Список литературы

Для преподавателя:

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. Как развить певческий голос. Кишинев, “ШТИИНЦА”, 1981.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. “Музыка”, 1968.
3. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы муз. школы. Изд-во «Композитор». СПб, 2003.
4. Чугунов Ю.Н. Книга: Джазовые мелодии для гармонизации изд. «Лань» 2015.
5. «Сольфеджио» Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк.
6. «Старинный русский романс» Э. Березовская
7. «Начальное сольфеджио» Вл. Соколов
8. «Хрестоматия вокализов» С.В. Крупа-Шумарина
9. «Второе рождение музыки» Г. Левашева
10. «Сольфеджио» Е. Давыфдова
11. «Сольфеджио» А.Островский, С. Соловьев, В. Шокин
12. «Музыкальная энциклопедия» Ю.В. Келдыш
13. «Потешки» О.И. Горшкова

Для детей:

1. Всё в порядке. Шуточные детские песни. М., 1987
2. Голиков В.М., Песни для детей разного возраста, Владос 2001
3. Калинин В.М. Детские песни Советский композитор 1978
4. Лядов А. М., Детские песни, Музыка 1978
5. «Милый садик!» С-П, Союз художников 2001
6. «Мир нужен всем!», Советский композитор 1988
7. Струве М. В. «Не грусти, улыбнись и пой» 2, М., 2001
8. Современная музыка Хит 2001. Лучшие песни года. Ч.1,2,2002 «Улыбка» Вып.1М, Советский композитор 1989
9. Чайковский П. Детские песни, М., Музыка
10. <http://www.rockgo.ru/interesnyye-fakty-i-tsity-o-rock-muzyke.html>
11. <http://jazz-jazz.ru/854>
12. https://www.youtube.com/watch?v=Ud5Bi2_HSck

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КАНТРИ»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Хайруллина Алина Альбертовна

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

	Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i>	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений,	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.

социально-опасных явлений	Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.
--------------------------------------	--

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;
- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;

- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
27 сентября	День работника дошкольного образования
1 октября	День музыки
1 октября	День пожилых людей
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
20 октября	День отца
4 ноября	День Народного Единства
25 ноября	День Матери
3 декабря	День неизвестного солдата
9 декабря	День героев отечества
31 декабря	Новый год
7 января	Рождество
21 февраля	День родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
21 марта	Всемирный день поэзии
27 марта	Всемирный день театра
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Хайруллина А.А.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Конкурс текстов песен, посвященные дошкольным работникам.	сентябрь	Хайруллина А.А.
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Хайруллина А.А.
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Хайруллина А.А.
ОКТЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Мероприятия посвященное «Всемирному дню защиты животных». Благотворительный выезд «Кот и пёс»	октябрь	Хайруллина А.А.
Духовно-нравственное направление:	Мероприятие - концерт «5 Октября – День учителя»	октябрь	Хайруллина А.А.

<i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>			
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Мероприятия по профорientации: Единый урок по теме «Мир профессий», «Профессия моего папы»	октябрь	Хайруллина А.А.
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Хайруллина А.А.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Мероприятие совместно с родителями «День наших мам»	ноябрь	Хайруллина А.А.
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Единый урок, посвященный «Дню неизвестного солдата», «Дню героев Отечества», возложение цветов.	декабрь	Хайруллина А.А.
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Хайруллина А.А.
	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» ко Дню инвалида.	декабрь	Хайруллина А.А.

<i>Здоровьесберегающее направление:</i> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Хайруллина А.А.
<i>Духовно-нравственное направление:</i> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Квартирник «Новый год»	декабрь	Хайруллина А.А.
ЯНВАРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление:</i> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Хайруллина А.А.
<i>Здоровьесберегающее направление:</i> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Рождественский выход детей совместно с родителями на природу.	январь	Хайруллина А.А.
ФЕВРАЛЬ			
<i>Общекультурное направление:</i> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню Родного языка»	февраль	Хайруллина А.А.
<i>Общекультурное направление:</i> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню защитника Отечества»	февраль	Хайруллина А.А.
МАРТ			

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Хайруллина А.А.
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Мероприятие чтецов «День поэзии»	март	Хайруллина А.А.
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Мероприятие, посвященное «Всемирному дню театра»	март	Хайруллина А.А.
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Мероприятие, посвященное Дню здоровья «Музыкальная зарядка»	апрель	Хайруллина А.А.
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Хайруллина А.А.
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Месячник патриотического воспитания «День Победы», «День труда», «День Гражданина России»	май	Хайруллина А.А.